

Impressionistiske møder i litteratur og kunst – fra Baudelaire til Liebermann

Temalørdag d. 28. september 2024 – kl. 10.00-15.30

Denne temadag fejrer vi 150-året for den første impressionistiske maleriudstilling ved at præsentere flere centrale figurer med relation til den franske og tyske impressionisme.

Foredragsholdere: Nick Bo Madsen, cand.mag. i filosofi og nordisk sprog og litteratur og Ruth Christensen, cand.mag. i kunsthistorie og italiensk.



Max Liebermann (1847-1935)

I 1874 blev den første af 8 impressionistudstillinger afholdt i Paris. Publikum og anmeldere var chokerede og oprørte over de nye og moderne billeder, som på det tidspunkt fremstod ufærdige og skitseprægede, og var malet med løse, livlige og pastose penselstrøg. Impressionisterne var særligt inspirerede af storbylivet, det bevægelige, omskiftelige, og øjeblikkelige perceptioner af lys og farve. Impressionismen opstod i Frankrig, men spredte sig senere til resten af Europa. I Tyskland anses maleren Max Liebermann (1847-1935) for at være dens førende repræsentant. Liebermanns værker sammenlignes ofte med både franske (Manet, Degas og Renoir) og tyske (Max Slevogt og Louis Corinth) impressionister.

Ruth viser eksempler på Liebermanns lysende og farvestrålende skildringer af det tyske borgerskabs fritidsaktiviteter og mondæne strandliv, samt kunstnerens egen sommerresidens med tilhørende have ved Wannsee i Berlin. Herefter præsenterer Nick forskellige måder, hvorpå impressionismen kom til udtryk i litteraturen i både Frankrig og Tyskland. I Frankrig kan digteren Charles Baudelaire siges at have foregrebet impressionismen inden for malerkunsten, da han et årti tidligere havde udtrykt mange af de grundlæggende erfaringer, den bygger på. Dette er bedst udtrykt i hans kunstkritiske arbejde *Det moderne livs maler* (1863) og den posthumt udgivne *Parisisk spleen* (1869), som begge præsenteres.



Charles Baudelaire (1821-1867)

Dagen bliver fyldt med nedslag i tysk og fransk litteratur, hvor vi ser eksempler på impressionistisk stil inden for litteraturen - og hvordan denne spejler malerkunstens ditto.

Se dagsprogram på bagsiden →

**FOF
AA
RHUS**

H.H. Seedorffs Stræde 7, 8000 Aarhus C
Tlf. 8612 2955 - www.fof-aarhus.dk

Pris kr. 395,-

Prisen er inkl. frokost, 1 glas vin og kaffe/te ad libitum samt lidt sødt til eftermiddagskaffen.

Tilmelding:

www.fof-aarhus.dk eller på tlf. 8612 2955
Holdnr. 387120

Sted:

Solsalen, Ingerslevs Boulevard 3, 8000 Aarhus C.

En dag i litteraturens- og kunstens tegn

På denne spændende dag under temaet *Impressionistiske møder i litteratur og kunst – fra Baudelaire til Liebermann* møder du to af FOF Aarhus' meget erfarne undervisere.



Nick Bo Madsen

Nick er cand.mag. i filosofi og dansk fra Aarhus Universitet. Ekstern lektor på Medievidenskab ved Aarhus Universitet.



Ruth Christensen

Ruth er cand.mag. i kunsthistorie og italiensk fra Aarhus Universitet. Underviser og foredragsholder ved FOF Aarhus, Århus Kunstakademi og Folkeuniversitetet i Aarhus.



Program for temadagen:

- 10.00-11.00: Foredrag v/ Ruth Christensen
- 11.00-11.15: Kaffepause
- 11.15-12.30: Foredrag v/ Ruth (fortsættelse)
- 12.30-13.00: Frokostpause
- 13.00-14.00: Foredrag v/ Nick Bo Madsen
- 14.00-14.15: Kaffepause
- 14.15-15.30: Foredrag v/ Nick (fortsættelse)

Se også andre af efterårets kulturfag med Ruth Christensen og Nick bo Madsen. Læs mere og tilmeld dig til kurserne på www.fof-aarhus.dk

Landskabsmalerier – et kunsthistorisk blik på menneskets forhold til naturen

16 lektioner (8 mødegange) - kr. 980,-/* 900,-

Vi vil udforske landskabsmaleriet, og måden hvorpå naturen og menneskets forhold til den præsenteres af forskellige kunstnere i forskellige perioder af kunsthistorien. Vi trækker desuden tråde til vores egen samtid. Start d. 17/9.

386012 ti 15.00-16.50* Sønderg 74 Ruth Christensen

James Joyce 'Ulysses' – bogen mange taler om, men få har læst

20 lektioner (10 mødegange) - kr. 1135,-/* 1035,-

Vi læser den berømmede roman og tager os tid til at nyde og tyde teksten. Kurset forløber over to sæsoner. Denne sæson læser vi de første ni kapitler. Bogen læses i dansk oversættelse, men underviseren inddrager også den engelske originaltekst. Start d. 11/9.

386035 on 15.00-16.50* Fjordsg Nick Bo Madsen